

ШКОЛЬНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ПРОЕКТНЫХ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ
ШКОЛЬНИКОВ
ГБОУ СОШ С. РОЖДЕСТВЕНО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛЖСКИЙ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

«Я познаю мир – 2017»

Секция
« Краеведение»

Тема:

«КДЦ «Заволжье»: вчера, сегодня, завтра»

Авторы работы:

Луцкова Александра Владимировна ,

Тахтарова Ольга Евгеньевна,

4 «Б» класс,

ГБОУ СОШ с. Рождествено.

Руководитель работы:

Камышова Ольга Михайловна,

ГБОУ СОШ с. Рождествено,

учитель начальных классов

с. Рождествено, 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Введение.....	с. 3
2. Основная часть.....	с. 6
Вчерашний день КДЦ «Заволжье».	
История Дома Культуры села Рождествено.....	с. 6
КДЦ «Заволжье» сегодня: структура, коллективы, деятельность, достижения.....	с. 9
Перспективы развития обновлённого Дома Культуры.....	с. 14
Результаты исследования.....	с. 15
3. Заключение.....	с. 17
4. Литература.....	с. 18
5. Приложения.....	с. 19

Тема исследования:

«КДЦ «Заволжье»: вчера, сегодня, завтра»

Введение

Тема нашего исследования:

«КДЦ «Заволжье»: вчера, сегодня, завтра».

Наша работа посвящена Дому Культуры сельского поселения Рождествено. Здание КДЦ радует, удивляет, вызывает интерес и желание узнать как можно больше о прошлом ДК, о его истории.

Архитектура села – это его своеобразная визитная карточка, это то, что в первую очередь бросается в глаза и обращает на себя внимание приезжих гостей и туристов. Несомненно, здание КДЦ – местная достопримечательность.

Актуальность темы:

В настоящее время изменения, происходящие во всех областях жизни российского общества, в значительной мере повлияли и на отношение к культуре. В современных условиях трудно переоценить значение народного декоративно-прикладного искусства, искусства кино, театра, танца, эстрадного вокала. Мы решили взять эту тему, потому что она очень актуальна для нашего села. 2016, 2017 годы – время кардинального обновления Дома Культуры. Заложена основа для последующего развития. Развитие нового немислимо без памяти о прошлом. Рождественцам есть чем гордиться, есть что познавать, вспоминать и хранить.

Проблема:

Появление новых культурных запросов изменило массовое сознание сельчан. Проблемой является недостаточная изученность истории КДЦ, популяризация его достижений на фоне возрастающего интереса к его деятельности. Мы хотим доказать, что ничего не исчезло бесследно, что в наших сердцах осталась память о людях, стоявших у истоков, оставивших след в истории села, и нынешние достижения – достойное продолжение.

Гипотеза исследования состоит в том, что в наши дни недостаточно используется потенциал КДЦ «Заволжье». В результате ознакомления дошкольников,

школьников, их родителей; студентов с культурным наследием нашего села возрастет их уровень развития и улучшится социализация молодёжи и взрослого населения Рождествено. Гордясь своей культурой, человек будет уважать народ, страну, он будет истинным интеллигентом.

Новизна исследования в том, что до нас историю Дома Культуры никто не изучал и не систематизировал результаты исследования.

Мы поставили *цель*:

Способствовать развитию понимания значения истории КДЦ «Заволжье» как средства формирования культуры односельчан.

В связи с заданной целью мы поставили перед собой следующие *задачи*:

- развивать свои творческие и исследовательские способности через вовлечение в процесс изучения истории культурно-досугового центра «Заволжье» нашего села;
- узнать из различных источников информации историю ДК села Рождествено, устройство сегодняшнего КДЦ «Заволжье», перспективы развития обновлённого Дома Культуры;
- провести опрос обучающихся ГБОУ СОШ с. Рождествено, дошкольников на предмет занятости в творческих коллективах КДЦ, сравнить с данными прошлых лет и проанализировать результаты;
- провести выборочное социологическое исследование среди населения села Рождествено на предмет информированности о деятельности Дома Культуры;
- взять интервью у директора КДЦ, руководителей творческих коллективов, наиболее активных участников различных конкурсов;
- проанализировать и оформить результаты исследования; выступить перед школьниками, студентами техникума, родителями, на научно-практической конференции школьников; разместить материалы проекта на официальном сайте ДК; выпустить буклет.

Предметом исследования является КДЦ «Заволжье» села Рождествено Волжского района Самарской области.

Объект – процесс воспитания гордости за свою культуру, сохранения и преумножения великих культурных ценностей своей малой родины.

Теоретическая значимость работы состоит в систематизации и структурировании материала по проблеме.

Практическая ценность нашей работы заключается в возможности использования её для ознакомления дошкольников, школьников, студентов, родителей с культурным наследием нашего села; исследование может быть использовано в целях изучения истории села; размещение материалов на официальном сайте КДЦ.

Методы исследования:

1. Изучение и анализ различных информационных источников.
2. Интервью, запись воспоминаний, опрос, собеседование.
3. Сравнение результатов опроса с архивными данными.
4. Оформление результатов исследования. Работа с сайтом КДЦ.

Этапы исследования

I. Подготовительный

- Определение темы и проблемы.
- Постановка гипотезы.

II. Основной этап

- Чтение и анализ источников, рекомендуемых научным руководителем.
- Сбор информации по теме.
- Подведение промежуточных итогов.
- Формулирование выводов на основе изученной информации.

III. Итоговый

- Оформление материалов по итогам исследования (создание слайдов к презентации, подготовка доклада, изготовление буклетов).
- Подготовка к защите проекта.

IV. Контрольный

- Оценка результатов исследования.

1. Вчерашний день КДЦ «Заволжье». История Дома Культуры села Рождествено

Из бесед с односельчанами разного возраста мы выяснили, что многим неизвестна история нашего культурно-досугового центра. Мы решили побольше узнать о вчерашнем дне КДЦ, ведь известно, не зная прошлого, нельзя понять настоящее, невозможно правильно представить будущее.

Собирая материал по данной теме, изучив различные архивные документы, фотоматериалы, свидетельства очевидцев, мы узнали, что здание Дома Культуры построено в 1973 году. Наружное оформление было скромным. Мало кто знает, что до этого сельский клуб располагался в двухэтажном здании возле старинной водонапорной башни и в народе назывался «курятник».

Мы познакомились с первым директором ДК Геннадием Ивановичем Шапошниковым. Это очень интересный и увлечённый человек. После Великой Отечественной войны, когда Гене было четыре года, его семья переехала жить в Рождествено (отец пропал без вести на фронте). У Геннадия с детства проявилась тяга к музыке. Старший брат устроился рабочим в Куйбышевский оперный театр, и десятилетний Гена бегал зимой через Волгу слушать оперу. Он очень хотел научиться играть на гитаре, сестра показала ему три аккорда. Дальше Гена импровизировал сам. Шапошников заочно учился в культпросветучилище, окончил отделение оркестра народных инструментов. В Рождествено пользовался авторитетом среди молодёжи, играл в клубе на гитаре, гармонии. В 1971 году стал завклубом, умел держать дисциплину (обстановка в то время в селе была беспокойная). В том же году появился вокально-инструментальный ансамбль «Кванта», в котором играли Пантюхин Пётр, Панфилов Александр, Маркитан Виктор, Кузнецов Николай – старшеклассники и ребята, пришедшие из армии.

В ансамбле в те годы играл на гитаре и учитель нашей школы Коновалов Николай Васильевич. В беседе с нами он с большой теплотой вспоминал юные годы. В 1972 году Николай окончил городскую школу, хорошо играл на гитаре. Приезжал в Рождествено к бабушке, приходил в клуб на репетиции ансамбля, слушал, подпевал. Поступил в педагогический институт, но на выходные

приезжал в село. Когда осенью Пётр Пантюхин ушёл служить в армию, Николая пригласили в ансамбль. Репетировали по субботам и воскресеньям на самодельных гитарах; аппаратура плохая. Несмотря на это, успешно выступали в школе, техникуме, на районных смотрах художественной самодеятельности. В 1973 году Г. И. Шапошников раздобыл фирменные гитары «Самара-2», а в 1974 году играли на открытии Дома Культуры.

В дальнейшем состав ВИА менялся, в 1976 году появилась вторая группа «Малахит». В её составе работали Тамодлин Анатолий (любезно предоставил нам фото), Большаков Иван, Церковский Александр, Букин Александр, Потапов Сергей.

Из воспоминаний Г. И. Шапошникова нам удалось узнать, что кроме ВИА в Доме Культуры работал кинозал (киномеханик Тамодлин Сергей Михайлович), был оркестр народных инструментов, хор. По словам Геннадия Ивановича, ДК строили долго. В старом клубе условия для репетиций и выступлений были плохие, люди жаловались. Геннадий Иванович стал писать в Москву, в газету «Комсомольская правда», собирали подписи по селу. Пришёл ответ, и вскоре началось строительство нового здания. За зиму 1972 года возвели стены и крышу. Ещё в недостроенном здании гитаристы приступили к репетициям.

В настоящее время Г. И. Шапошников продолжает играть на гитаре. Местная поэтесса Лидия Ивановна Автаева предложила ему сочинить музыку на её стихи. Получились три песни, ещё шесть он написал на стихи Есенина. Выступает на концертах. С большим энтузиазмом принял предложение выступить перед нашими одноклассниками. Уважаемый гость исполнил на гитаре испанские, итальянские, венгерские мелодии и романсы, устроил мастер-класс для школьников. Смотришь на него, слушаешь и невольно думаешь – какой счастливый человек. Ему повезло, он нашёл свою жизненную дорогу и шагает по ней честно и красиво.

С 1976 по 1986 годы директором ДК работал Тамодлин Сергей Евстафьевич. С большой теплотой отзывался о нём Н. В. Коновалов, который до 1983 года продолжал играть на гитаре в ВИА в группе с Тамодлиным Анатолием, Акининым Валерием, барабанщиком Азаровским Сергеем. В 1983 – 1984 годах в

состав ансамбля входили Букин Алексей (гитара, солист), Морозов Вячеслав (бас-гитара), Самсонов Алексей (гитара), Плясунов Александр (ударные и синтезатор), Рыбаков Пётр (ударные, гитара), Чуриков Дмитрий (солист), Медведков Олег (гитара), а также Грабельниковы Сергей и Анатолий, Зайцев Андрей, Варюхин Константин, Хохловы Валерий и Вячеслав, Алексеев Вячеслав. Выступали на школьных вечерах, давали концерты после торжественных мероприятий.

Затем ДК «Заволжье» руководил Грабельников Сергей Александрович.

В 1990 году после окончания Самарской государственной академии искусств и культуры по направлению молодыми специалистами в Рождествено приехали супруги Капотовы. Их молодой энтузиазм и увлечённость были так заразительны, что небольшой творческий коллектив ДК словно обрёл второе дыхание. Летом 1993 года Сергей был назначен директором, а Валерия занялась любимым делом – обучением юных сельчан азам хореографии. Если Сергей Евгеньевич (по специальности – режиссёр) был настоящим генератором новых идей, то Валерия Владимировна – его правой рукой в их осуществлении. В Доме Культуры царил творческая атмосфера – обсуждение сценариев, совместные размышления над совершенствованием концертного репертуара, развитием ярких дарований односельчан.

В 2004 году Сергей Евгеньевич увлёкся идеей создания на правом берегу Волги музея под открытым небом. Эта работа велась в тесном творческом сотрудничестве с научными работниками Самарского областного музея имени Петра Алабина. Трудностей было немало, и со временем он полностью сосредоточился на новом деле. Но и, будучи сотрудником вновь созданного музея, Сергей Евгеньевич продолжал активно участвовать в творческой жизни КДЦ. Так, театрализованное представление «Золотой ключик», поставленное С. Е. Капотовым в 2010 году, стало достойным результатом его усилий и ярким событием в жизни района. На многочисленных гостей районного праздника детства «Маленькая страна» огромное впечатление произвели оригинальные сюжетные ходы, расцветившие сценарий.

Вот уже несколько лет директором КДЦ «Заволжье» является Валерия Владимировна Капотова. Глядя на эту хрупкую, изящную женщину, трудно

представить, что через её руки прошло уже несколько поколений мальчишек и девчонок, влюблённых в искусство танца, что ей удаётся организовывать впечатляющие праздничные шоу, концертные программы, народные гуляния и такие яркие выступления творческих коллективов и солистов на сельских, районных, областных праздниках.

2. КДЦ «Заволжье» сегодня: структура, коллективы, деятельность, достижения

Мы – нынешние воспитанники Валерии Владимировны. Несмотря на большую занятость, она любезно согласилась дать нам интервью о сегодняшнем дне КДЦ. Муниципальное бюджетное учреждение культуры культурно-досуговый центр «Заволжье» - центр организации досуга и развития самодеятельного и художественного творчества осуществляет культурно-просветительскую, художественно-эстетическую деятельность, сохраняя культуру народных песен, танцев, промыслов.

Сегодня в «Заволжье» богатый спектр творческих коллективов. Старейшему из них – ансамблю народной песни «Волжанка» (руководитель Г. В. Копыстынская) – уже 17 лет. В репертуаре хора около 100 произведений. Это песни русских и советских композиторов, народные и авторские, а также песни на украинском и белорусском языках. Ансамбль носит имя Виктора Азарова, своего первого руководителя, композитора, талантливого аранжировщика. Лучшие традиции, созданные им, бережно сохраняются и развиваются. Без выступления «Волжанки» не обходится ни один сельский праздник.

Особенно много в КДЦ детских коллективов. Среди них танцевальный коллектив «Островок» (руководитель В. В. Капотова), вокальный ансамбль «Звёздочки» (Г. В. Копыстынская), студии изобразительного творчества «Радуга» и прикладного творчества «Умелые ручки» (В. О. Кацура), театральная студия «Серпантин» (А. П. Маланичев). Талантливый режиссёр из Самары Александр Петрович Маланичев руководит также театральной студией для взрослых «Феерия» и кукольным театром «Люди и куклы». Александр Петрович неумоимо работает с актёрами, пишет сценарии, ставит театрализацию и сам талантливо участвует в постановках.

Танцевальный коллектив «Островок», состоящий из трёх разновозрастных групп, ежегодный участник районного конкурса-фестиваля хореографического творчества «Хрустальный башмачок», в 2016 году занял II и III место (выступало 75 коллективов). Автор проекта Саша Луцкова оказалась под большим впечатлением от выступления с младшей группой танцевального коллектива. Да и выступать на одной сцене с давним другом «Заволжья», участником проекта «Большие танцы» на телеканале «Россия» Александром Букиным было очень волнительно.

Галина Васильевна Копыстынская – скрипач по образованию, талантливый педагог и звукорежиссёр, художественный руководитель КДЦ, часто выезжает с воспитанниками на вокальные конкурсы, считая, что каждый такой выезд – это огромный опыт для маленьких артистов. Её воспитанница, уже опытная конкурсантка, Екатерина Руслова в мае 2016 года стала лауреатом I степени на Ежегодном Международном фестивале-конкурсе детского и юношеского творчества «Детство цвета апельсина» в номинации эстрадный вокал (соло) и приняла участие в гала-концерте победителей.

Владлена Олеговна Кацура приехала в Рождествено в 2015 году из Донецка и сразу влилась в дружный коллектив КДЦ. Талантливый педагог, художник, создаёт костюмы для театрализации, оформляет помещения.

Мы тоже являемся участниками детских коллективов КДЦ, но ещё не достигли высокого уровня исполнительского мастерства. А вот юные солисты Счётова Диана, Агеева Лиза, Корнев Максим достойно представляют наш Дом Культуры на районных, областных, всероссийских, международных конкурсах вокального мастерства. Диана является дипломантом III степени областного фестиваля-конкурса эстрадного творчества «Лестница к звёздам-2014» и дипломантом I степени «Лестница к звёздам-2016», участницей III Международного конкурса-фестиваля эстрадного искусства «На крыльях музыки». В этом же конкурсе Лиза завоевала диплом II степени, а на Всероссийском музыкальном фестивале-конкурсе «Метелица» в феврале 2016 года – диплом лауреата III степени. В интервью с нами ребята отметили, что 3 года с удовольствием занимаются вокалом у Галины Васильевны Копыстынской

и не собираются останавливаться на достигнутом. Так, Лиза поведала нам вот какую историю. 15 мая 2016 года в Самарской филармонии прошёл концерт «Посвящение в рыцари музыки» - встреча трёх поколений юных дарований. Когда дирижёр Георгий Клементьев представлял юную вокалистку из Рождествено, он сказал «Нас познакомил Бог». Да, действительно, дирижёр услышал Лизу в деревянной церкви, что подняла свои купола над крутым Волжским берегом в районе спуска лейтенанта Шмидта. Лиза вместе с коллективом ДК зашла туда, ожидая паррома, - возвращались из п. Аглос со Дня района. Клементьев предложил девочке спеть на концерте с его оркестром, и через год Лиза стояла на сцене Самарской филармонии.

Диана этим летом участвовала в фестивале казачьей культуры «Красноглинская вольница» в п. Управленческий г. о. Самара. «Девочке всего 13 лет, а поёт она уже вполне профессионально, - говорит о своей ученице Галина Васильевна Копыстынская.

Корнев Максим поёт с трёх лет и с раннего детства - очень творческая личность. 3 года назад его семья переехала из Самары в село Торновое. Ездил на занятия вокалом в город к своему педагогу, и вот уже второй год занимается в КДЦ «Заволжье» у Галины Васильевны Копыстынской, а в Самаре осваивает сольфеджио. У юного певца весомое портфолио достижений и среди них – диплом участника областного фестиваля-конкурса эстрадного творчества «Лесница к звёздам-2015» и диплом III степени Всероссийского музыкального фестиваля-конкурса «Метелица».

В структуру КДЦ «Заволжье», пояснила нам директор Капотова В. В., входит библиотека (заведующая Ивашова Наталья Борисовна, библиотекарь Агеева Тамара Викторовна), музейная комната (хранитель музейных предметов Каюкова Елена Степановна). Мы с классом много раз были на экскурсиях в музейной комнате, а изделия из бисера и камня автора проекта Луцковой Александры демонстрировались как экспонаты. Елена Степановна проводит исследовательскую работу по истории, культуре, быту, обычаям и традициям русского народа; воспитательные мероприятия о знаменитых земляках (В. И. Фокин, В. И. Пацаев). Крепнут связи библиотеки ДК со школой и техникумом.

Так, в конце апреля мы со школьниками приняли участие в конкурсе чтецов «Строки, опалённые войной». Ко дню рождения А. С. Пушкина в школьном летнем лагере 50 детей приняли участие в познавательно-развлекательной программе «Волшебной сказки мир чудесный», а студенты техникума участвовали в литературной экскурсии. В октябре команда техникума впервые участвовала в областном молодёжном краеведческом квесте «Самара: литература, музыка, кино» и заняла 6 место. В ноябре школьники начальных классов развлеклись в игровой программе «Сказочная история». Согласованная работа КДЦ, школы и техникума приносит свои плоды.

Как отметила в беседе с нами Ольга Владимировна Ткачёва, специалист по связям с общественностью, в последнее время активно нарабатываются связи с различными организациями сферы культуры. В апреле 2016 года своим искусством порадовал сельчан ансамбль народных инструментов под управлением Рамиля Батыршина. В конце апреля традиционно стартует Международный кинофестиваль «Кино – детям». Трижды КДЦ «Заволжье» становился площадкой для показа художественных и документальных фильмов. Киностудия «Волга-фильм» - постоянный творческий партнёр КДЦ. И это большая удача, - отмечает Ольга Владимировна, что дети и молодёжь могут прикоснуться к настоящему искусству кино.

Мы узнали также, что в апреле 2016 года заключён договор о совместной работе с методистами национального парка «Самарская Лука». Этот контакт очень полезен, так как мы живём на охраняемой территории и должны ориентироваться в том, как вести себя, выйдя за пределы села.

Пожалуй, самым большим успехом у жителей сельского поселения пользуются театрализованные представления участников творческих коллективов, большие концертные программы на Масленицу, Троицу, отчётные концерты, новогодние спектакли. Традиционными являются и выездные концерты сельских артистов на турбазах Самарской Луки, в детских учреждениях Самары, в ИК №28, районном Празднике детства «Маленькая страна», Дне района. И всюду им обеспечен радушный приём. А этим летом коллектив КДЦ «Заволжье» принял достойное участие в организации и проведении двух очень

значимых для села культурных событий. Это Летний Орловский бал в Рождествено и Международный фестиваль сыра. Зрители могли насладиться большой концертной программой, выставкой работ народных умельцев и детского прикладного творчества, в которых приняли участие и члены творческих коллективов нашего КДЦ. На детской площадке КДЦ организовал развлекательную программу «Молочный путь».

Коллектив КДЦ периодически участвует в конкурсах проектов на получение грантов. Четыре проекта были номинированы на грант и успешно воплощены в жизнь. Так, на средства губернского гранта краеведческий кукольный спектакль «Легенды седых Жигулей» поставил наш режиссёр Александр Петрович Маланичев. Автор идеи, сценарист – жительница села Шелехметь Ткачёва Ольга Владимировна. Смотрится на одном дыхании. С самого начала работы самодеятельного кукольного театра «Люди и куклы», организованного в 2012 году, в создании спектаклей участвовали пожилые люди с. п. Рождествено. Так идёт социализация людей старшего возраста. А ценность самого факта существования в Рождествено кукольного театра заключается ещё и в том, что в связи со сложностями переправы в Самару, показ кукольного спектакля в ДК бывает единственной возможностью познакомить детей с искусством кукольного театра и доставить удовольствие взрослым от посещения интересного мероприятия. В 2016 году получен грант на проект «Кто кого перетанцует, кто кого перепоёт». Поддержка проекта была осуществлена региональным благотворительным фондом Елены и Геннадия Тимченко «Самарская губерния». Интересная задумка – «Проект, несущий радость»: пенсионерам сделать концертную программу вместе с внучатами, которых они водят на кружки в ДК. Провести вместе День пожилого человека в социальной службе, поздравить песнями, танцами учителей с Днём Учителя. Здорово получилось, мы тоже приняли участие. У автора проекта Оли Тахтаровой бабушка, Беспалова Любовь Петровна, с 1989 по 2016 годы проработала заведующей библиотекой Дома Культуры.

Не только работать, но и отдыхать умеют сотрудники КДЦ «Заволжье». 14 июня 2016 года дети из творческих коллективов (мы по возрасту пока не попали),

их руководители и волонтеры – добровольные помощники в организации и подготовке мероприятий, совершили пеший переход от села Гаврилова Поляна до села Ширяево. Совместный отдых сотрудников стал традицией. Организованная Сергеем Евгеньевичем Капотовым в 2010, 2011 годах «Волжская кругосветка» навсегда осталась в памяти многих сотрудников.

Если на момент своей постройки здание ДК было по воспоминаниям старожилов самым шикарным в селе, то к последнему времени оно основательно обветшало. В последние годы назрела острая необходимость капитального ремонта КДЦ, который здесь, как нам рассказали, ни разу не проводился. В прошлом году мы занимались в танцклассе на мокром полу, потому что текла крыша. Было принято решение полностью реконструировать здание Центра. В течение трёх месяцев текущего учебного года мы занимались в непригодных помещениях старинного здания техникума. Пели, танцевали, рисовали, мастерили, готовили и провели Новогодний концерт и Новогоднее представление в школе. С нетерпением ждали занятий в обновлённом Центре. Сейчас закончились работы по его перепланировке: отреставрирован зрительный зал и классы для занятий, обустроены пандусы для инвалидов-колясочников. Создаётся настоящая безбарьерная среда, где будут учтены нужды всех слоёв населения с. п. Рождествено.

3. Перспективы развития Дома Культуры

В марте 2017 года КДЦ приобретёт новое техническое оснащение: звуковую и световую аппаратуру, «одежду» для сцены, экран, проектор. Уже произведена замена кресел в зрительном зале, зеркал в танцзале, планируется закупка мебели.

В январе 2017 года приступила к работе новый педагог-хореограф – Агеева Елена Сергеевна, выпускница нашей школы и танцевального коллектива «Островок» Дома Культуры «Заволжье». Молодая наставница поделилась с нами впечатлениями от обновлённого КДЦ и рассказала о себе. Лена пришла в ДК в 9 лет, сначала занималась вокалом у Галины Васильевны Копыстынской. Но с самого раннего детства ей нравилось танцевать. К танцу девочка относилась серьёзно, самостоятельно дома за 5 дней села на шпагат и пришла к Валерии Владимировне в её коллектив. Танцевала всегда с удовольствием и большой

самоотдачей. После школы поступила в Самарский государственный институт культуры (СГИК) на отделение современной хореографии, совмещает учёбу на 2 курсе с работой. Будем ждать новых интересных танцевальных постановок.

Ещё один выпускник нашей школы Селиванов Илья Владимирович предложил вести спортивную секцию для подростков. Это большая удача для Рождествено.

Планируется продолжить работу по номинированию проектов на гранты, развивать новые направления работы с населением.

Елена Степановна Каюкова поделилась с нами своими планами. Музейная комната будет работать в новом помещении. Экспонаты, которые приносят сельчане, разместятся в современных витринах. Продолжится исследовательская работа по истории, культуре и быту народов Поволжья.

Активизирует свою работу недавно созданный официальный сайт КДЦ: <http://www.dkzavolzhje.com>. Здесь можно узнать о коллективах, об услугах, а также актуальную информацию по предстоящим событиям в учреждении.

Всё это говорит о том, что у любимого Дома Культуры появится ещё больше друзей.

4. Результаты исследования

В основу проекта взята история КДЦ «Заволжье». Источниками информации стали не только воспоминания старожилов села, но и архивные документы, фотографии, материалы с сайта КДЦ, результаты опроса школьников и населения. Работа над полученной информацией и её обработкой длилась 5 месяцев.

Чтобы решить поставленную проблему недостаточной изученности истории ДК и популяризации его достижений, мы использовали разные методы. Нами было проведено выборочное социологическое исследование среди населения села Рождествено. Всего было опрошено 76 человек. На вопрос: «Как часто Вы посещаете Дом Культуры?» «часто» ответили 7 человек (9 %), «иногда» - 24 (32 %), «не посещаю» - 45 (59 %). Следующий вопрос звучал так: «Знаете ли Вы историю ДК «Заволжье?»» Положительно ответили 6 человек (8 %). Результаты проведённого опроса показали, что знания населения об истории и деятельности КДЦ крайне низки.

Мы провели сравнительный анализ занятости в кружках ДК в 1994, 2004 и в 2016 годах. Из архивных данных мы узнали, что в 1994 году работали 2 танцевальных, вокальный, театральный кружки и ВИА, в которых занималось 56 человек. В 2004 году добавилась изостудия, всего – 111 человек. В 2016 году в 18 формированиях развиваются 179 человек. Анализ полученных результатов показал существенное увеличение числа занятых в творческих коллективах. Нас заинтересовало, есть ли ещё дети, желающие посещать занятия в обновлённом КДЦ. Из опроса школьников и родителей оказалось, что таких желающих достаточно много. Это даёт основание для прогноза благоприятного развития культурного образования детей с. п. Рождествено.

Заключение

В результате работы над проектом мы реализовали поставленную *цель*. Вся наша деятельность способствует развитию понимания значения истории КДЦ «Заволжье» как средства формирования культуры односельчан.

Решены *задачи* исследования:

1. Из интервью, собеседования, архивных документов, материалов сайта мы узнали много нового и интересного из истории Дома Культуры; структуре, деятельности и достижениях современного КДЦ и перспективах его развития, учились работать с дополнительной литературой, с различными информационными источниками. Наш руководитель, Камышова Ольга Михайловна, написала статью в районную газету «Волжская новь» о первом директоре ДК.
2. Провели социологический опрос населения и опрос школьников; проанализировали результаты.
3. Оформили результаты исследования; подготовлен доклад и презентация.
4. Выступили перед школьниками и родителями.
5. Выпустили буклеты.

Думаем, что наш проект будет способствовать популяризации деятельности ДК.

В результате реализации нашего проекта *планируется*:

- Продолжить популяризацию деятельности КДЦ «Заволжье»:
 - 1) распространить буклеты среди населения;
 - 2) разместить проект на сайте КДЦ;
 - 3) выступить с проектом на торжественном открытии обновлённого Дома Культуры.
- Принять участие в территориальных и областных конкурсах ученических проектов.

Участие в данной проектной деятельности нас увлекло. Мы познакомились с очень увлечёнными, интересными людьми, наши знания углубились и расширились.

В нашей работе была использована *литература*:

1. Волжская новь. Газета Волжского района Самарской области. № 55 (6936), 16 августа 2000г., 8 стр., статья «Глиняная барышня из Рождествено».
2. Волжская новь. Газета Волжского района Самарской области. № 65 (7146), 9 ноября 2011 г., 8 стр., статья «Три семьи Валерии».
3. Волжская новь. Газета Волжского района Самарской области. № 39 (7621), 8 июня 2016 г., статья «Пусть всегда будет солнце».
4. Волжская новь. Газета Волжского района Самарской области. № 42 (7624), 22 июня 2016 г., статья «Рождественское созвездие».
5. Волжская новь. Газета Волжского района Самарской области. № 44 (7626), 29 июня 2016 г., статья «К нам он сквозь годы прорвался».
6. Волжская новь. Газета Волжского района Самарской области. № 91 (7673), 14 декабря 2016 г., статья «Интересные люди – рядом с нами».
7. Официальный сайт КДЦ «Заволжье»: <http://www.dkzavolzhje.com/about>

Приложения

1. Компьютерная презентация с фото архивных документов, дипломов, интервью, встреч, опроса населения и школьников, мероприятий КДЦ, выступлений, работы по подготовке доклада, презентации, буклета.
2. Буклет.
3. Статья Камышовой О. М. «Интересные люди – рядом с нами» из газеты «Волжская новь» № 91 (7673) от 14 декабря 2016 г.